

## Der Quintenzirkel in Tabellen

Die grüne Tabelle stellt die Dur, die pfirsichfarbene die Moll TonArten dar.

Die beiden Tabellen lesen sich wie folgt:

Die jeweiligen **TonLeiterBezeichnungen** stehen in der **1. Zeile**, dies gilt für DUR und MOLL.

Die **Töne der TonArt** stehen **in der Spalte** unter der oben angegebenen TonArt

Die **fettgedruckten Töne** gehören zur **TonLeiter** der TonArt

Die **farblich unterlegten Töne** bilden die **Pentatonik** der jeweiligen TonArt

Die kleingedruckten Töne ergänzen die jeweiligen Skalen zu den gesamt 12 Tönen

b TonArten

erniedrigt **DUR** erhöht

# TonArten

<b>Ges</b>	<b>Des</b>	<b>As</b>	<b>Es</b>	<b>B</b>	<b>F</b>	<b>C</b>	<b>G</b>	<b>D</b>	<b>A</b>	<b>E</b>	<b>H</b>	<b>Fis</b>	Tonika
G	D	A	E	H	Ges	Cis	Gis	Dis	Ais	F	C	G	
<b>As</b>	<b>Es</b>	<b>B</b>	<b>F</b>	<b>C</b>	<b>G</b>	<b>D</b>	<b>A</b>	<b>E</b>	<b>H</b>	<b>Fis</b>	<b>Cis</b>	<b>Gis</b>	
A	E	H	Ges	Des	As	Dis	Ais	F	C	G	D	A	
<b>B</b>	<b>F</b>	<b>C</b>	<b>G</b>	<b>D</b>	<b>A</b>	<b>E</b>	<b>H</b>	<b>Fis</b>	<b>Cis</b>	<b>Gis</b>	<b>Dis</b>	<b>Ais</b>	
<b>Ces</b>	<b>Ges</b>	<b>Des</b>	<b>As</b>	<b>Es</b>	<b>B</b>	<b>F</b>	<b>C</b>	<b>G</b>	<b>D</b>	<b>A</b>	<b>E</b>	<b>H</b>	SubDominante
C	G	D	A	E	H	Fis	Cis	Gis	Dis	Ais	F	C	
<b>Des</b>	<b>As</b>	<b>Es</b>	<b>B</b>	<b>F</b>	<b>C</b>	<b>G</b>	<b>D</b>	<b>A</b>	<b>E</b>	<b>H</b>	<b>Fis</b>	<b>Cis</b>	Dominante
D	A	E	H	Ges	Des	Gis	Dis	Ais	F	C	G	D	
<b>Es</b>	<b>B</b>	<b>F</b>	<b>C</b>	<b>G</b>	<b>D</b>	<b>A</b>	<b>E</b>	<b>H</b>	<b>Fis</b>	<b>Cis</b>	<b>Gis</b>	<b>Dis</b>	
E	H	Ges	Des	As	Es	B	F	C	G	D	A	E	
<b>F</b>	<b>C</b>	<b>G</b>	<b>D</b>	<b>A</b>	<b>E</b>	<b>H</b>	<b>Fis</b>	<b>Cis</b>	<b>Gis</b>	<b>Dis</b>	<b>Ais</b>	<b>Eis</b>	Kontrolle
F	C	G	D	A	E	H	Fis	Cis	Gis	Dis	Ais	Eis	
Ges	Des	As	Es	B	F	C	G	D	A	E	H	Fis	

Lokrisch Phrygisch Aeolisch Dorisch Mixolydisch Ionisch Lydisch

b TonArten

erniedrigt **MOLL** erhöht

# TonArten

<b>Es</b>	<b>B</b>	<b>F</b>	<b>C</b>	<b>G</b>	<b>D</b>	<b>A</b>	<b>E</b>	<b>H</b>	<b>Fis</b>	<b>Cis</b>	<b>Gis</b>	<b>Dis</b>	Tonika
E	H	Ges	Des	As	Es	B	F	C	G	D	A	E	
<b>F</b>	<b>C</b>	<b>G</b>	<b>D</b>	<b>A</b>	<b>E</b>	<b>H</b>	<b>Fis</b>	<b>Cis</b>	<b>Gis</b>	<b>Dis</b>	<b>Ais</b>	<b>F</b>	
<b>Ges</b>	<b>Des</b>	<b>As</b>	<b>Es</b>	<b>B</b>	<b>F</b>	<b>C</b>	<b>G</b>	<b>D</b>	<b>A</b>	<b>E</b>	<b>H</b>	<b>Fis</b>	
G	D	A	E	H	Ges	Cis	Gis	Dis	Ais	F	C	G	
<b>As</b>	<b>Es</b>	<b>B</b>	<b>F</b>	<b>C</b>	<b>G</b>	<b>D</b>	<b>A</b>	<b>E</b>	<b>H</b>	<b>Fis</b>	<b>Cis</b>	<b>Gis</b>	SubDominante
A	E	H	Ges	Des	As	Dis	Ais	F	C	G	D	A	
<b>B</b>	<b>F</b>	<b>C</b>	<b>G</b>	<b>D</b>	<b>A</b>	<b>E</b>	<b>H</b>	<b>Fis</b>	<b>Cis</b>	<b>Gis</b>	<b>Dis</b>	<b>Ais</b>	Dominante
<b>Ces</b>	<b>Ges</b>	<b>Des</b>	<b>As</b>	<b>Es</b>	<b>B</b>	<b>F</b>	<b>C</b>	<b>G</b>	<b>D</b>	<b>A</b>	<b>E</b>	<b>H</b>	
C	G	D	A	E	H	Fis	Cis	Gis	Dis	Ais	F	C	
<b>Des</b>	<b>As</b>	<b>Es</b>	<b>B</b>	<b>F</b>	<b>C</b>	<b>G</b>	<b>D</b>	<b>A</b>	<b>E</b>	<b>H</b>	<b>Fis</b>	<b>Cis</b>	
D	A	E	H	Ges	Des	Gis	Dis	Ais	F	C	G	D	
Es	B	F	C	G	D	A	E	H	Fis	Cis	Gis	Dis	Kontrolle

Um die Übersicht zu wahren, sind die Tabellen für DUR und MOLL getrennt dargestellt.

Die Moll-ParallelTonArten lassen sich bequem in die Dur-Tabelle integrieren.

Nach oben schieben und auseinanderziehen. Wir werden es für Euch ausarbeiten.

Fehler bitte an:

[pete.breit@gmx.de](mailto:pete.breit@gmx.de)

Danke